

BENEFIET Nieuwe Nor in Heerlen gastheer van project voor getroffen en Gaza

Muziek als wapen tegen extremisme

Onder meer met benefietconcerten en ruilbeurzen hoopt de Amsterdamse componist Merlijn Twaalfhoven kinderen in Gaza een toekomst te bieden.

door **Stefan Gillissen**

Katyusha, Katyusha,
Speer van verlangen
Zijn er groene weilanden
Een onverschrokken
woestijnroos
Of moet het een cel zijn
Met zuilen van vuur
Katyusha, Katyusha,
Een graf of een roos?
God zal het weten

De Engelse dichter Sean O'Brien keek dagelijks met afgrijzen naar de verwoesting van Gaza-stad. Terwijl het Israëlische offensief tegen Hamas honderden slachtoffers eiste, schreef O'Brien zijn verontwaardiging van zich af.

Het past in de filosofie van Merlijn Twaalfhoven, een 33-jarige Amsterdamse componist. Ook hij trekt zich het lot van de Palestijnse bevolking aan. De stelling van Twaalfhoven; hoe klein je bijdrage ook is, je kunt iets betekenen. Je kunt een verschil maken.

Twaalfhovens benefiet *Music for Gaza* is een voorbeeld van die stelling. Met ruilbeurzen en benefietconcerten zamelt de Amsterdammer geld in voor een muziekproject. Op 3 mei doet de benefiet Heerlen aan. De Nieuwe Nor is gastheer. Terug naar Israël, 2008.

Twaalfhoven brengt een bezoek aan Bethlehem en Amman. Hij wil in samenwerking met een plaatselijke muziekschool een project opzetten voor Palestijnse kinderen. „Muziek biedt niet alleen afleiding, het kan helend werken. Je hebt een uitlaatklep om gevoelens te uiten.” Kort na Twaalfhovens bezoek gaat het mis in Gaza. Israël trekt ten strijde tegen de Islamitische verzets-



Marlijn Twaalfhoven in Gaza. „Muziek geeft hoop op een betere toekomst. Zonder hoop ligt extremisme op de loer.”

foto **Musicforgaza.net**

beweging Hamas. Gevolg; honderden doden, duizenden gewonden. Tienduizenden daklozen. Een totale verwoesting waar de muziekschool niet aan kon ontsnappen. De school staat nog, maar alle instrumenten zijn verloren. De Amsterdammer heeft tot op bepaalde hoogte begrip voor de Israëlische actie. Al denkt hij dat die contra-productief is.

„De Israëlische regering bestrijdt Hamas, maar moet inzien dat die beweging een symptoom is. Hamas staat voor wanhoop, kans- en uitzichtloosheid. Dat is dé voedingsbodem voor extremisme. Zorg voor banen, voor onderwijs. Voor een

kalmere sfeer, voor hoop. Dan krijgt extremisme geen kans. Een mens wil alleen tot het uiterste gaan als die geen mogelijkheden meer ziet.”

Vergeleken bij alle menselijke leed stelt de schade aan de muziekschool in Gaza weinig voor. Maar toch. Muziek kan de redding betekenen. „Een kind kan beter een instrument leren bespelen, dan een wapen leren bedienen.” Vandaar dat op 3 mei in de Nieuwe Nor in Heerlen een ruilbeurs/concert plaatsvindt om geld in te zamelen zodat het muziekproject doorgang kan vinden. Eerdere benefie-

ten in Amsterdam, Utrecht en Tilburg leverden zo'n zesduizend euro op. Een druppel op de gloeiende plaat?

„Zeker niet. Het project biedt meer mogelijkheden dan alleen geld inzamelen. Het gaat verder dan een euro in een bus stoppen om vervolgens te denken dat je toch niet meer kunt doen. Mensen worden zich hopelijk bewust van het feit dat ze iets voor anderen kunnen betekenen.”

Dat kan al door het bezoeken van de concerten in de Nieuwe Nor, waar onder meer The Black Mantis, Offroad, Wild Bill & his Alabama Speed Steamers en X-Libris op-

treden. Natuurlijk is er de muziekruilbeurs, zijn er (dans)workshops en ook aan de kinderen wordt gedacht.

Degene die tien cd's meeneemt komt gratis binnen, bij vijf cd's is de entree 2 euro. Zonder muziek ben je vier euro kwijt. Daarvoor kan iedereen cd's, dvd's of lp's uitzoeken voor tenminste 1 euro per stuk. Rowwen Hèze heeft enkele cd's en singles gedoneerd en is de eerste band die de Limburgse *Music For Gaza* ondersteunt.



Meer informatie over het project op: www.musicforgaza.net